

婦女文化

第一卷第五期

民國三十五年五月出版

本期要目

- 談川省西北邊胞……………劉恩賜
韓非法治主義的基礎……………蕭義高
兩性情緒傾向及學力的比較研究……………艾國英
棉纖維品質的研究……………顧慈仁
芝加哥第一公民——鮑恩夫人……………曾衡傳譯
女詩人蔡文姬……………郝孚慈
八年紀……………陸勉餘
時代插曲(戲劇)……………李史現

婦女文化第一卷第五期目錄

民國三十五年五月出版

文化與地位

向玉梅

韓非法治主義的基礎

賈義成(一八七)

科學的神感

朱克熙(一九二)

兩性情緒傾向及學力的比較研究

艾國英(一九三)

棉纖維品質的研究

謝德仁(二〇〇)

談川省西北邊胞

劉恩白(二〇三)

芝加哥第一公民——鮑恩夫人

曾衍棧譯(二〇九)

女詩人蔡文姬

鄭半蓮(二一二)

「我求學的經過」調查統計

資料室(二一五)

八年紀(長篇連載)

陸劍鋒(二一八)

船上的母親們

王伯海(二二三)

時代插曲(第三幕)

李亞現(二二七)

書刊介紹：武力經濟學

專(二三三)

文化日歷

資料室

讀者信箱

文化與地位

白玉梅

對於一個民族的評價，不是根據他的武功如何，擴充版圖的成就如何，而是根據他在人類創造文化的組成中，有多少實際的貢獻。對於一個人物的評價，同樣不是根據他的權勢和地位如何，而是根據他對文化有什麼樣的貢獻。以中國三不朽的說法來看，立德是使百世景仰，立言是對於後世的發現，使人類的智慧發展，立功是對於國家的強盛和民族的生存有所貢獻，從這個順序看來，我們可以知道中國人對於文化的重視，而貴為天子富有四海的人物，假如他對於此三者毫無建樹，則他在歷史上的價值，是舉不足道的。中國的觀念如此，全世界的觀念也莫不如此。

個人的地位和一個民族的地位，是歷史漸漸形成的，對於文化有貢獻者，地位自然崇高，對於文化無貢獻者，地位自然低落，禮儀的宣傳，爭辯和叫聲，或倚仗暴力而掠奪，都於事實無補益。曾經征服歐洲的中東回教民族，氣儀喧嘩，不可一世，曾幾何時，就國法雲散了。埃及，印度和希臘，她們曾經佔領大半個歐洲的中東回教民族，氣儀喧嘩，不可一世，曾幾何時，就國法雲散了。埃及，印度和希臘，她們在古代對於人類文化曾有偉大的貢獻，因此她們的地位極高，近幾時代，在今天她們的地位已低落了，沒有充分的發展和創造，她們的民族地位也隨之低落了。德國對於科學，哲學，文學有較偉大的貢獻，因而造成了日耳曼民族的地位，但自從威爾遜和密爾頓金日以後，就消滅了。希臘的事實可以俱在，以民族為例，其道理是一樣的。

婦女向地位不如男子，同樣的，因為歷史上婦女對於文化的貢獻太少，一般文化自幾千年全是男子所造的，婦女本身製造太少，這樹太少，當然在社會上沒有地位沒有力量，不得不承認男子的霸權。自從人類一種平等的學說成爲普遍接受的信念以後，依照科學的指點，婦女自然應當和男子平等，世界婦女一致的說，都得到了解放，在法律面前享有國民的權利，不再是男子的奴隸。但是這種平等，並不是由於婦女本身以其所造出的真正的平等，若干國家的男子只把婦女的地位捧到天上去，處處尊重女權，實際上婦女仍然被限制在壁障上的華麗的羔羊花籃。爲什麼會如此？因為婦女對於文化的貢獻仍很少。兩次世界大戰中間，婦女曾有偉大的貢獻，這一點建立了歐美婦女今天地位的基础。

少吶喊，多工作。不要永遠只拿着歷史上幾個少數婦女的威風凜凜我們的旗幟，也不要埋怨自己的命運，我們要開創文化創造和人類。歷史是進步的，它需要不斷的創造，似人類的時代已經過去，我們需要集思廣力，共同努力，有一點成績就有一點效果，多一分貢獻就多一分地位，我們站在人的立場，應負起共同創造人類文化的責任，站在婦女的立場，更應當創造文化來建立婦女地位的基礎，讓我們本此認識共同前進。

韓非法治主義的基礎

蕭義高

要了解韓非的法治主義，必先了解他生長環境的動靜，換句話說，即必先要明瞭他立說的背景。他生長於春秋末年正當禮崩樂壞，五霸爭雄的時候，兵燹連年，民生痛苦，因此孔子產生大一統的思想，以應付時代的需要。又如荀子生長於戰國對峙，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

(甲) 韓非法治主義的基礎

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

韓非生長於戰國末年，各國皆以武力相爭，國威幾乎無安寧的日子，人民處在「目擊心傷」的境況中，他主張以法治來統一人心，使人民安居樂業，而後可以圖治。

之明禮義以化之，赴法正以治之，重刑罰以禁之，使天下均出於治，合於義也。而後得禮義之化也……若無禮義法正之治，無刑罰之禁，併而對天下人民之相與也，若是則遇者害弱而奪之，衆者暴寡而誅之，天下之悖理而相之不待頃刻！」

又說：「暴其亂，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求，使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者相待而長，即因人之情而加以品節，使不至一縱而無限，方不致以個人過渡之欲望，侵害別人分內之欲望。」

荀子以禮爲道德的極則，同時亦以禮爲道德的標準，故韓非也說：「禮者法之大分，至綱之網紀也，人不可以不學之，而學正於禮，此道德之極則也。」大略篇上也曾說到：「水行者深深，使民無陷，治民者喪亂，使人無失，禮者其表也，先王以禮表天下之亂，今廢禮者是去表也，故民迷惑而陷禍患，此刑罰之所以禁也，舜曰：『惟子從欲而治』，故禮之生爲賢人以下至庶民也，非爲虛也，然而亦所以成禮也。」

楊權篇上說「黃帝有言，上下一日百戰，下謹其私，用試其上，上操度量以制其下」

外儲說左上篇亦謂：「夫賣席而播耕者，主人受家而耕食，鬻布而求易錢，非愛席客也，曰如是，耕者且深，織者且熟也，庸客致力而疾耘耨者，盡巧而正畦陌時者，非愛主人也，曰如是，淺且美。設布且易示也，此其養功力有父子之澤矣，而心圖於用者皆挾自爲心也，故人行事施予以利之爲心，則越人爲和，以害之爲心則父子離且怨。」

韓非以爲正是因爲人心如此，「故必道之以政，齊之以刑，以利其德，以他所謂的政治，即在設一定的制度，使國家的治道，在裁抑個人的利己心並且務使全國上下一律嚴格遵守。總括而論，韓非認爲政治的目的，在矯正人性，使惡性能夠轉於法治。而法則可以制裁一切封建階級，權臣財閥，使其根本無所爭執，天下國家也就自然得治了！故禮爲至當的標準，能達到這個標準，那嗎即將接近於治道，禮也說：『禮豈不至矣哉！立隆以爲極，而下莫之能損益也……故禮聖賢陳義，則不可以兼而直，衡誠難矣，則不可以兼而直，規矩設矣，則不可以兼而方，君子審於禮則不可以兼而直，故誠者直之要，衡者平之至，規矩方圓之至，禮者人道之極也！』

韓非重法明刑，即以性惡論爲出發點，他認爲人生面有好惡利害爭奪忿恨之性，雖父子兄弟夫婦間亦難免有利害的衝突，故說：「且父母之於子也，產男則相賀，產女則殺之，此俱出於父母之懷祗，然男子受賀，女子殺之者，慮其後便計之長利也，故父母之於子也，猶用利害之心相傳也。」又認爲政治道德均有利害關係，他說：「人主之患在於信人，信人則制於人，人臣之於其君非其君心也，無須臾之休，而人主意欲其上，世之所以有弱君強主也。」

韓非又以功利利實主義而爲政治之基本工具故六反篇云：「明主之治國也，使民明法禁，而不以廉止，母之愛子也倍父，父令之行於子者十倍，吏之於民，無要令之行於民也萬父母，父母慈愛而令民用威嚴而民聽從」，由此證明韓非重法明刑的主張皆從人性惡的觀點出發而來。

簡切的說，韓非哲學的基礎，是以人性惡為根據，由此推演出來，所以即產生法防刑重法明刑及功利刑賞的主張，換句話說，他的旨意，是將權利的爭奪，變成權利的認定而已，必定這樣，才可以定度量及分界，而達目的含義，則為立度量定分界的標準，這種理論，實為韓非法治主義和刑罰的根據，他重法明刑及功利刑賞的主張也是以性惡論為依據。

(乙)韓非法治主義的歷史基礎

偉大的思想家，必須具有豐富的歷史知識，因為歷史知識是思想家思想效用的先決條件，故高深思想，必以歷史理論為根據。

韓非的歷史理論是唯物論的，是打倒封建的宗法的人治，而主張法治，故他的歷史論是進步的，革命的歷史論。先秦諸子，皆託古以自重，如儒家稱堯舜，墨家稱夏政，惟有法家主張今不法古，此論在商君書中已說得非常明白；更法篇云：「治世不一道，便國不必古」，又云：「前世不同教何古之法？帝王不相沿，何道之循？伏羲神農教而不誅，黃帝堯舜誅而不怒，及至文武之時，而立法，因事而制禮，法以時而定，制令各順其宜，兵甲器械各便其便，臣故曰：治世不一道，使國不必法古，湯武之王也，不修古而興，其之滅也，不易禮而忘，然而反古者未必可非，循禮者未必多舉也」又云：「是以聖人苟可以強國，不法其故，苟可以利，不循其禮……常人安於故俗，學者溺於所聞以此二者居官守法可也，非所與偏於法之外也，三代不同禮而王，五伯不同法而霸，制者作法，愚者制焉，賢者更禮，不肖者拘焉……各當時而立法，因事而制禮，法以時而定」。又開塞篇云：「聖人不法古不修今，法古則後於時，修今則窮於勢，周不法商，夏不法虞，三代變勢皆可以王」。又壹言篇云：「聖人之為國也，先刑而後賞，不法古而修今，因世而為之治，廢俗而為之法，故法不察民之情而立之，則不成治，宜於時而行之，則不干」此與李斯所云：「五帝不相復，三代不相襲」之理論如出一轍。而韓非亦為同一的理論，解老篇云：「道者萬物之所由也，萬理之所稽也，理者成物之義也，道者萬物之所以成也，故曰道理者也，物有理不可以相薄，故理之為物，制萬物各異理，萬物各異理而道壹，精萬物之理故不得不化，故常操，柔弱則時，與理相應」。從這段話中，我們可以看出正是韓非反古的理論根據，他雖主張法治，但確反對以古法為治。因為世事變化不同，人情也相互遷易，若堅持以古法為治，無有不混亂且滅亡的道理，因此他主張各時期的法，應該依照各時期的社會趨勢，如雷漢而制變，倘若因襲舊法以為治，則陷他所說的「守株待兔」的辦法，那時候果必不堪設想。南面篇云：「不知治者，必曰不變古，易俗，變與不變聖人不聽，正治而已，然而古之無變常之具，在當古之可與不可……夫不變古者，變亂之跡，遺民心者，恣恣之行也，民愚而不知禮，上儒不能更，是治之失也，人主者明能知治，嚴必行之，故雖拂於民心，立其治，心度篇云：「治民無常惟治為法，法與時轉則治，治與事宜則有功」又云：「伊尹不殺殷，太公不殺周，則湯武不能王，管仲不

科學的神感

朱重熙

科學是用堅忍的工作造成的，而大部份又為最艱苦的工作。但不是完全像砌磚式的工作，把磚實一塊一塊的慢慢積集起來，然後用紮理的水泥黏合而成。那時一定有個個人具有全部房屋的理解，對於事實的全部的創立基本的學說。這種理解，乃是突如其來的，彷彿是作家的靈感，往往研究者的心靈不自知覺的研究這個問題，而脫離了問題的糾纏。好像另外有個人看研究，無快解決，很是懊惱他，但當耳邊發出一個解答的一段。

我們在科學家的傳記裏，常常見到這神奇的神感。其中最著名的莫如化學家克萊斯（No. 100）的一段故事，講到他如何發明安妥油（Anesthine）分子的結構公式。克氏在一八九〇年舉行二十五週紀念時，演講他如何想到原子連環關係的經過。後來他的研究都是依據這個理論進行的。他在二十二歲的時候，住在倫敦，上面的理論就是在這旅居中創立的。他當時和住在倫敦對面的一個朋友，討論化學問題，後來的成名多得於此。他說：

「有一天夏季涼快的晚上，我照常從城裏坐公共馬車回家，經過城中的荒涼街道，那處在從前是很繁盛的。這時我入了非非之想，忽然間原子在我眼前跳躍起來了。當這很微小的東西發現的時候，常常在那裏行動，至於怎樣動法，我是弄不清了。但是我往往看見二個小原子合成一對，大一些

的原子含有兩個小原子，再大的含有三四個小原子，全部的原子都在那裏跳躍。我看見大的原子列成一線索，把小原子拖在後面，只是在線索的末端。我又看見我最喜歡的師友哥布（Gob）先生指示他所主「原子線」的奇妙，但是我從前早已見過了。車上的買票員忽然說道：「克萊本路（Clayton）」，我的夢才被牠喚醒。回家之後，我就想了那夜一部份的時間，把剛才的夢寫出來。這就是物質構造的本原。」

因此他得到了普通石炭酸衍生物的速度公式，但是安妥油成分是 C_9H_9 ，這卻難以想想了，這一切有零碎的炭化化合物，但成為不可破的秘奧。當他在根脫（Gibbs）當大舉教授時，又得到這種下意識神力的幫助。他說：

「我正準備我的教科書，但是工作並不順利。我的思想不知轉到那個地方。我於是移動我的坐椅向着火爐，沉沉的假睡。那原子又現在我的眼前了。這時較小的一羣緩和的集在後面。我精神的壓力，反覆與察之後，更為敏銳，現在可以辨別較大的複雜組織，那是很長的排列，有時結合極密，作扭轉如蛇的行動。但是，看！那是什麼東西呢？只見內中有一條蛇咬著了它自己的尾巴，在我眼前旋轉。忽然像雷電一閃，我就醒了，這次又費了那夜的餘時，記錄這假設的情形。」

（下接二二頁）

兩性情緒傾向及學力的比較研究

艾國英

我國社會對於男女兩性的地位，無可諱言的尚欠缺一種正確的不等觀念；若干團體現在還是不待用女性，若干和男性程度和能力相等的女性，還受到不平等的待遇，在在都予以證明。這無非深中傳統歷史的毒害。考諸我國女子教育最早的記載：「子能食食教以右手，能言男唯女俞，男饁革女纒絲。」「女子十年不出，姆教婉婉聽從，執鵝烹，治絲繭，織紵，組紃，學女事，以其衣服副於祭祀，納酒漿，豆，菹醢，醢相助與，」(周禮)可見古代女性從小就學習織布，製衣鞋，教長，學父等瑣事。男性則：「六年教之數與方名；七年男女不同席……九年教之數目，十年出就外傅，居宿於外，學書計，衣不帛絮，禮師初，朝夕學幼儀，請教簡諒。」，「十有三年，學樂誦詩，知，句成，費鍾，象學射御，二十而冠，……內而不出。」可見他們從小所學的是射，寫、算、樂、舞，射以及與戰爭等有關係的各方面。其後歷代雖有改進，但女子教育均無大進展，間或有一二女才子出現，亦不過因為他們得先天聰穎所至。民國以來，女子教育在表面上是進步得多了，但偏見尚未有餘，因使社會人士對於女性天賦的智力有更大的信心起見，茲根據科學知識，特別是心理學知識，對於兩性情緒傾向及學力作有系統的比較研究如后：

情緒傾向之比較

(一) 興趣傾向

這裏所謂興趣傾向係指個人對事物的愛好而言，現就兩性的興趣傾向加以比較：一般的見解都是說女孩的興趣較具體，而男孩的興趣較抽象。現將各學者的意見簡述如下：

John Stuart Mill：以爲女性的主要興趣在真實的，人的觀念，事物的思想；男性則傾向抽象的，條目的思想，即對觀念，理想感興趣。

Lancelotti：就各心理學家調查的結果歸納之；以爲女性對

直接環境，完成的結果，裝飾或具體事物的興趣；男性則傾向於比較改良的，建設的，有用的概念及抽象的思想。

Peck & Feltz and Henry C. Lehman：研究兩性興趣傾向中的事項而發現其差異爲：

女性興趣所集中的：

- (1) 具體價值之事物
- (2) 個人裝飾之事物
- (3) 含情感價值之事物
- (4) 洋娃娃及其用具
- (5) 家庭裝飾品及用具

由此可見，男孩以更好行動為傾向，而女孩則愛好靜文的遊戲，且男孩遊戲的範圍較多。

對於男女兩性遊戲之差異原因，除男女兩性在河洛湖海及體力較小的差異外，餘則幾全由於傳統習慣所影響，兒童向為做成人者，且為成人之倡見及道德規律所左右，如父親多持帶男孩踢球，或鼓勵他做戲，一旦見到男孩和女孩一起玩，家人必指駭或勸阻，甚至罵他，再者，社會國家及教育力量也很大。

(四) 閱讀興趣及其他

關於閱讀興趣方面，曾研究五千餘個男女孩，而比較其在書籍選擇上的差異，其結果是：九歲至十八歲的男孩喜愛冒險故事，涉及戰爭及偵探的，學校及運動的，男孩子軍等書籍。但同年齡女孩，則愛閱讀感傷故事，有國家感，家庭和學校，神仙，戀愛的故事等。根據他自已的研究，以他在文學方面，男孩欲喜冒險故事，旅行書籍，稍後，對於思想的工作感興趣；女孩則愛家庭生活的故事及高於情感關係的故事。

關於職業及獎金動機上的性別差異，也大，男性多半喜經商，談買賣；女性則多不感興趣。Wood 曾利用 Wood 的職業興趣表格測驗，不過他們被試的年齡較一般中學生為低。但他們的智商較一般學生高一標準差，所以這個樣子並不足以代表一般中學生，只是表明他們父母的教育及職業程度較高所影響，可是在此研究範圍內，關於兩性的智慧，家庭背景，年齡及其他類似的因素，並沒有影響到結果產生很大的差異。他們發現高中男生最感興趣的職業是工程

師，其次為化學家，農夫，買辦。初中男生與高中男生的興趣大致相同，最愛作買辦，其次為工程師，其次為化學家，農夫。高中女生則於作藝術家，其次為廣告家；初中女生除作藝術家，廣告家外，又喜歡作新聞記者，律師，起點師。

獎金動機的研究，Wood 曾作過研究，他首先選取十個引起獎金動機的可能原因，然後令五八五名大學生男女生自行抉擇，由統計的結果，發現：

女性想獲得獎金的原因是：使家庭愉快；維持已得獎金的名譽；便於教導和作學校活動；與及博得教授們的尊重等。

男性想獲得獎金的原因是：得學位的補助金；以酬謝特殊榮和勳；致勝他人；證明自己確實得某些事物，如新事物，如新思想等等；與及將來工作可以獲得較好的推存等。

學力的比較

(一) 國外的研究

Wood 根據一九二二年英國教育調查部的考察委員會所測驗的劍橋州立學校的結果，得出結論：男孩在數學（包括算學），化學，物理，拉丁文等方面成績較高，其他如自然地理的成績亦較好。女孩在英國文學上佔很大的優勢。在英文，歷史，生物，地理，法文（包括法文會話）等方面也有明顯的優越性，而且女孩在設計及藝術上的成績也較好。Wood 發現在現代數目題上，男女孩的成績相等，男孩

在地理測驗上成績較好，高中生及大學生物理，化學成績亦較佳。不過該表在書法與顏色辨別上較優，（男勝於女）或選測女孩中數的百分數為百分之三十九。）

Green, T. 曾研究兩性在數學能力上之差異，他發現中西美高中男女生的差別是：除男孩在橫式加法及文字加法上錯誤較少外，其餘各數學測驗中均以女孩成績較優，平均男孩的錯誤為一六三、七七，女孩為一四二、八一。

G. W. Wood. 曾分析各種測驗成績，除數學外，在其他方面均無甚差異。

四、研究結果，女差在作文方面的成績較好，能運用長句子，且其文章篇幅也較長，女孩在英文，法文，拉丁文等方面。佔勢。

Thorne. 根據下列三種研究的結果（一）所測芝加哥大學男女生，（二）所測六歲至十六歲學校兒童一千二百人，及（三）所測中學獎金研究，）得出下述結論：男女兩性在數學上無甚差異，女孩文學方面較優，而在歷史，化學，物理上稍遜。

Woodward. 由學校作業以比較兩性的差別，女孩在文學研究方面較優，如朗讀，默讀，抄字，作文，文字完成測驗，書法及現代文學等，且其語言詞彙亦較少，與文學有關的學科，如生物科學及記憶力均佳。男孩則富在史地，算學理解，數學，物理，化學，機械及自然科學上較優，且男女兩性在算術和代數能力上無異，至少有一部分係由於社會和教育習慣之差別；以及與兒童年齡之關係，並非全然的性別差異所形成。

五、K. 以父子會施智慧測驗及學齡測驗於五歲至十四歲兒童，得出下述之差異：

在閱讀速度和準確上，各年齡女孩的成績稍佳。

閱讀方面：五歲至七歲男孩能力較強，至七歲至十四歲時則相反。

拼字及聽寫：各年齡女孩平均較之男孩高百分之一。

心算方面：女孩稍差，而在筆算上，更較男孩為低劣。拼寫速度：女孩較快，且其書法亦較佳，各年齡均如此。

，在十歲至十一歲之間，尤其顯著。

繪畫能力：五歲至十二歲時女孩稍遜，此後，則與男孩漸漸平等。

手工速度：兩性差不多，惟男孩作品較佳。

各年齡女孩在作文速度及技巧上均佔優勢，在某些年齡其差異達百分之十。

（二）國內的研究

我國作兩性在學力的差異研究者甚少，僅艾偉教授曾作過大規模的測驗，調查與比較，茲錄其數種結果如下：

就小學各級測驗結果而比較：（一）所謂為重慶遠郊區各小學學生）就國語測驗結果而論：男女兩性的成績相距最近，可以說無差別。算術成績亦復如是，但在算術應用問題方面，則五上女生不及男生，在五下又稍超之，到了六上，則反超而居，及至六下，卻又落後，但其差別已不明顯。常識測驗，自然測驗及社會測驗之成績就懸殊了，在常識方面，男女兩性在三上下的成績很相近，到了四上，就有了差別，及至四下和五上，這分別更加明顯，即女生不如男生。

所有各科之中，常識方面之差別最顯著。自然感只適於高小，因初小把自然併入常識內，這方面男女之差別很大，由五上以至六下，均以女孩較劣。在社會方面亦與自然感之結果相同。

就漢字測量比較，所測被試爲中小學生共三五八〇人，小學五六年級上下兩學期，三十四班共一〇七五人，初中一二三級上學期，三十班共一一八三人，測驗分兩類，係用兩種不同的漢字，用以測量其識字能力，就第一類結果而言，全識字方面，從小學五上至小學六上，男生識字量多於女生在六百字以上，在小學六下及初中一兩班竟增至一千，初中二爲九百，至初中三又降爲六百，高中一爲五百，高中二爲三百，高中三爲四百。第二類測驗比較困難，故男女識字量相差多少，但其相差亦是驚人，約言之，在小學五上，小學五下，小學六上三班其相差爲五百；小學六下，初中一兩班相差爲七百；初中二相差爲五百；初中三相差爲四百；高中一相差爲四百；高中二相差爲二百。這是就全識字而言。（全識字指常談俱知的字），在半識字方面，女生口數量亦常多於男生，尤其是在全識字相差甚鉅的時候。例如在小學六下初中一兩班男生之全識字量是特別多於女生，所以在第一類測驗爲一千，在第二類亦相差七百，而在此兩班兩班，女生之年識字便多於男生。●在第二類上，附著數目又較接近。●余進而論，男生識字之高於女生在一年與一年半之間，男女之習慣較爲牢固，而女生則有半知之弊；女生成初所以不及男生大致有兩個原因：（一）女生每於

課餘時間女紅，不似男生注全力於書本上。(二)女生平日所接觸者，大半是家庭婦女，除同學外，甚少切磋的機會。中學文言文及白話文閱讀比較，文偉教授曾測驗三萬歲初中及小學六年級男女生所得出結果如下：

(一)成績若分理解和速度兩種，則男生文情優於女生，理解初高中都是一樣；至於白話文成績，男女之間頗形懸殊，大致在初中各級女生程度略高，在高中各級則稍遜。

(2) 大抵在初入學的時候，男女成績相差甚近，以後漸遠，優者漸屬於男生，這是比較難的文書而留。若在較易的白話文來說，女生於最初似能超過男生，但在後又不及了。

(3) 以這位女生與這位男生談，無數年以後的鼓勵，這位男生的足跡，而女生的選擇者則往往追隨其及。

(4) 單戀中的女生與聰明的男生較，在最初彼此相戀之數月，單戀中的男生為大，但至最後，則又較中庸及遲鈍的男生為小。女生的聰智者，似能迫及聰明的男生。

(5) 就上述的結論，男女生確有差異，但國別以屬親近關係，在初入中學時，男女關係並無顯著之差異，即和力，其教養亦不足輕重。男女中學，以分立為原則。分立既久，各自形成風氣，在普通中學，其課程而言，男女應該一致；就平日生活而言，彼此有分別。

(一) 男界對於向上的理想；女性對於現實的

人生與及和慾直接有關係中的這層層發生與否；所注意的是，具體而含感情價值及藝術價值的事物，而男性則對於政治，經濟，理論及抽象的思想，成功，健康，事業等感覺興趣，即比較理智而注重實用的。

(二) ● 兩性情緒上的比較：女性比較重情感，且其日常行動多為情感所支配，因此極主觀；其情緒的變化較突然而熱烈，其所愛慕和恐怖的事物亦較多，其情緒甚為複雜，且意志不堅強，易受暗示，男性較重理智實用，比較客觀，而其冷靜的判斷力，情緒比較深遠而持久，即比較穩定，對事物往往採取懷疑的態度，不易接受任何暗示。

(三) ● 遊戲活動：就本研究所言，男孩所愛好的活動都是比較偏於體力的活動，激烈而生動，而女孩所喜好的遊戲則是活動較少的，比較安靜而斯文，尤其是女孩愛玩洋娃娃，這是最明顯的差別，女孩也比較喜歡收集東西，但這種差別到年長時，則十六歲以後，兩性差異漸減，到青年期就比較趨於一致。

(四) ● 閱讀讀物方面：男孩愛讀冒險，戰爭，偵探，旅行，運動的故事；而女孩則愛讀神仙，家庭，生活及富貴情的小說，此種差異亦自十八歲後漸減。

(五) ● 職業及獎金圖上之性別差異：男孩在職業方面，比較樂於作工程師，化學家，農學家及商人等；女孩則樂於作藝術家，廣告家，新聞記者，由此種職業興趣上之

差別，吾人也可以看出男性是比較實際的。獎金圖，女性為的是能使家庭愉快，維持已得獎金的名譽，便於教養和作學校活動，及博得師長的尊重；而男性的動機是得學位的浦學金，獲得特殊光榮和認識，致勝他人，證明個人確實有所得及藉以獲得較好的推薦。

(六) ● 學力之差異：綜國外研究的結果得知男孩在科學，數學，物理，拉丁，地理，機械等方面成績較好，而女性則在作文，算術，文學，生物，法文，排字，聽寫等方面佔優勢。從國內研究而言，小學男生在常識自然社會方面較佳，其在國語算術上與女生比，無甚差異。就小學五年級至高中三年級一階而言，在國語算術方面，男生全數學均多於女生，各級皆然，在常識學上，女生均趨於一致，但女性常多於男性，此種性別差異在國語算術方面亦不例外。關於文法與白話文的理解與應用能力，雖然說，女生亦不及男生，在文法方面較為困難，在白話文方面，兩性差異不大一致。

總之，男女兩性在各種能力上雖有差異，然其各性間各別差異較小時，實無足輕重。兩性在生理上之差異由於智識上之差異；而智識上之差異又介乎二者之間，且兩性差異常，因測驗性質及其複雜性，而有所變化，易言之，兩性能力之差異，常因複雜性的測驗及其中各部分所含的成分而異，而受傳統的學理思想，與及彼此的生活經驗，所接觸的環境所影響更為最主要的原因。

棉纖維品質的研究

顧慈仁

我國一向以農業著稱，解決民生問題也得仗農業，所以國人對於稻麥等食糧的品種與栽培多感興趣，從事研究這一問題的人也不乏其人，然而對於棉作物，往往不及稻麥等那樣被注意，所以栽植也不普遍，加以棉作物的用途大部份是供給紡紗原料，和我們日常生活經驗比較的隔閡，研究它的動機確不易發生，殊不知我們須臾不能缺少的衣服，就是棉纖維的成品居多，筆者從事棉作物研究多年，願為文作為今後發展我國紡紗工業的一個參考。

我國棉產的用途，大都用來供給紡紗原料，但是優良的棉纖維是成於優良的棉紗，棉紗是棉纖維的集合體，所以棉紗的優劣是要看棉纖維的品質決定，因此棉纖維各種品質和紡紗的關係，實在值得我們去注意的。

(一)長度——長度是遺傳性狀之一，不過多少均得時受環境的影響。

長度是纖維的最重要特性，也是製造棉紗的根本條件，棉花的優劣是受它所支配的，若纖維長度不到二分之一英寸以上的，則在現時的紡紗將難製造，又纖維的長度最好是整齊的，紡紗上最重要的工程是「和花」(和花的最主要條件是選擇纖維長度相同的配合在一起。)平均長度通常相差以四分之一英寸為限。

在紡紗上如果拿長纖維做標準，則過短的必致淘汰，而使紡紗的成本加重，如拿短纖維做標準，則長纖維遭折斷而受損失，因此纖維長度一定整齊，然後才可以減少損失，減低成本，利於操作而求優良之紗線。

當紡紗時所用的板訂機(Plate)的距離，必須就所取原

料主體而長度做標準，如與主體纖維的長度相差四分之一英寸以內的，尚能經過二板訂機之間以紡成紗，不然，要是太短的則不能經過二板訂機而落下，太長則捲繞而折斷。

棉纖維愈長，紡紗支數愈高，當紡紗抽長的時候，常使原料的長短而定，抽長的多寡是因棉纖維的長短不同而不固，如棉纖維長可以抽長，棉纖維短只可以抽短，所以纖維的長度和紡紗的支數有密切關係。

(二)細度——棉纖維的細度影響於紡紗甚大，由紡紗的實際經驗告訴我們，纖維的細細性質如都相宜，則纖維的較細者，它所紡出的成品更為優良，從多數棉纖維的實驗所得的結果，得知棉纖維越長的越細，相反的，棉纖維的長度越短，則其細度也越小。

從同一品種的棉來說，短纖維則有粗於長纖維的趨勢，但不同的品種則不可一概而論，如百萬棉，江陰白籽棉，長纖維都在一英寸左右，但與長約八分之七的脫字棉或受字棉相較，似乎不覺得粗，如以長度同為八分之七英寸的中棉、美陸棉、印度棉等的比較，測其它們的細細，所得結果

一定不同，所以各細度以同一支數，所得的棉紗支數不能相同，由此可見，能夠左右棉紗支數多寡的，除纖維長度細外，纖維粗細也很有關係。（所謂棉紗支數的意義，即一磅棉紗含有若干個八百四十碼之謂。）我們知道紗的構成以纖維粗細為第一，粗細相合則支數的數目。

支數的多寡，須視轉板打紗可以稍加拉長，略做上下它的數目，然可謂相合適宜，強力既不足，紗徑復患不均，所以無論粗細紡，抽長均有適當的規定，使等長的纖維深深聯合，因此可見凡長度相似的棉，其抽長程度也應該相似，決不能因纖維粗細，以強力大（粗與強力成正相關），而可抽長較長，所以，假設有兩種原棉，其長度相似而粗細相差很大，其纖維粗細的一種，所得的棉紗因纖維粗細，紗徑也因粗而粗，因纖維粗細的長度也隨之增加，故其粗細而重，所以支數減少。

至於纖維粗細與纖維長度，對於棉紗品質的關係更大：所以棉紗工程上有粗花和細花之別，其目的就在所得粗細不能齊一的纖維，混合成中度的纖維，以得均勻的棉紗存在，如是混合太宜，則纖維粗細相差太甚，它與紗徑的粗細仍患不均，以致出紗時強力，由粗可見，粗細與纖維長度與成紗的關係，所以纖維長度與纖維粗細的成率，粗細整齊率則 棉紗之本質。

（三）纖維度——纖維的纖維度有一種天然的強度，此為纖維所具有的特性。其他動植物纖維都沒有的，即木纖維也並沒有，纖維生成的原因有種種說法，一般以為纖維因螺旋的粗細，或因纖維造上不同而生，纖維的多少因棉花

的品種產地及氣候的不同而有變化，即同種棉花其纖維度在一定，在同一纖維上，其纖維的距離並不規則，往往某部份纖維甚多，而另一部份則鮮見，至於纖維的方向也隨其左右無定。

纖維距離的成長或短，及方向或左或右皆無定則，纖維層厚薄的，同所有影響，然悉遺傳性質與環境。化育有關係，纖維的天然彎曲可用壓力及煮沸方法使它消失，但如將壓力除去，或經乾燥後，仍然存在，纖維的彈力的大小，由此可以想而知，棉纖維固有這種特性，所以與棉紗的形成有莫大的便利。

纖維的彎曲度與棉紗的強度有密切的關係，因為棉紗的強度並不以各根纖維的強度一轉移。而棉紗的強度，多數纖維往往沒有折斷，只是各根纖維的分離，所以棉紗的強度，須視各根纖維彎曲度和抱合力而定，因為彎曲度大，則纖維的互相抱合力強，不易脫離，所以可得較強的棉紗。

（四）強度——棉花纖維的強度，位於羊毛與羊毛之間，棉花纖維的強度，因纖維的粗細而有不同，粗細粗則強度大，細則小，又纖維的成熟與否，其強度亦有關係，如未成熟時，則纖維的強度弱，不能抵抗纖維的力量，而成熟的則極堅韌，強力自然增高。又纖維的強度，既與纖維度成正相關，則纖維度大的操作便利，在紡紗工程上是它的優點。

（五）成熟度——棉纖維之發育如不成熟，它們的纖維弱，且乏天然彎曲，在紡紗工程上易發生切斷，及轉板（28）

談川省西北邊胞

劉恩蘭

自民國二十九年入川以來，作者曾在川省西北考察凡歷一週有奇，其計六個月，爬山涉水，出入於岷江上游及大小江河流源等處，及至各地，統計九千餘里，考察多以自然環境及人文地理之影響為對象，茲將該地社會狀況略述如後，以供對吾國內地情形發生興趣之參考。

一、邊民之生活，然因交通之不便，是以造成各區語言習慣及文化之種種差別，產生民族之種種區別。究其實，則所謂邊民少數民族，實亦一民族之一部，惟因地處文化之心之邊緣，文化發育程度有別耳。在川省西北岷江上游及大小江河一帶，地處偏僻，居民之生活方式及其信仰則多異於中原，甚至其名稱，則其種類，皆因多分爲羌、藏、回、僳僳等，羌民多居於高山峻嶺，藏民多居於河谷，回民多居於平原，僳僳多居於山地。其居住之環境，多與中原不同，故其文化，多與中原不同。其人民有言語而無文字，故多採用漢文。崇奉宗教，多與中原不同，如藏民多信喇嘛教，回民多信伊斯蘭教，僳僳多信原始宗教。其生活之環境，多與中原不同，如藏民多居於高山峻嶺，回民多居於河谷，僳僳多居於山地。其生活之環境，多與中原不同，如藏民多居於高山峻嶺，回民多居於河谷，僳僳多居於山地。

移民耳。

我國邊民居於高山峻嶺之區，其生活環境，多與中原不同。其生活之環境，多與中原不同，如藏民多居於高山峻嶺，回民多居於河谷，僳僳多居於山地。其生活之環境，多與中原不同，如藏民多居於高山峻嶺，回民多居於河谷，僳僳多居於山地。

番人之宗教信仰，亦與中原不同。其生活之環境，多與中原不同，如藏民多居於高山峻嶺，回民多居於河谷，僳僳多居於山地。其生活之環境，多與中原不同，如藏民多居於高山峻嶺，回民多居於河谷，僳僳多居於山地。

該地之地方政治組織，仍爲土司制，土司之制，始自元代，其後歷代相沿，其制之存，多因交通之不便，其制之存，多因交通之不便，其制之存，多因交通之不便。其生活之環境，多與中原不同，如藏民多居於高山峻嶺，回民多居於河谷，僳僳多居於山地。

(一) 四土之地理環境

據說，卓克基，松岡三土之南部及藏境，皆山嶺綿亘，地勢崎嶇，雖河流兩岸較多平原，然山坡斜峭，車馬難行，水流急湍，舟楫難渡，且山多碎石，凸出欹斜，谷風狂烈，

往往不隨風砂，因之商旅裹足。故該地居民，多與外界隔絕。

四土之地，平均在海拔一萬英尺左右。又因其位置適在西北季候風之勢力範圍中，故冬季西北風怒號之際，該地氣候異常嚴寒。惟在深谷中，因有山嶺以為屏障，故稍覺溫和。雖該地至今，尚無氣候之測量，然自該地所生長之動植物觀之，則知其雨量多集中於夏季，其量之多寡，則因谷向及風向關係和海拔高低而轉移。總之，其氣候之狀況，近似吾國之北方，溫度變化劇烈，雨量雖少，惟寒度甚大，變率也高，故常以旱災為患，居民苦寒。

(二)文化背景

四土居民之先祖，多來自西藏，故其語言文字，亦同西藏。文字乃思想訓練之工具，西藏文字，由印度佛經文字脫化而來。而其文字之創造，乃為傳佈佛教而作。復為惡劣自然環境所影響，故人民崇信宗教之熱誠甚篤。歷代喇嘛之勢力甚強，居民每送其子往喇嘛之習所，惟該地入寺之喇嘛，非如中土人士，一入空門，即與家庭斷絕關係，該地喇嘛，仍與家庭發生關係。初入寺者，一切費用，仍由家庭供給。及其長成，如有餘力，彼亦多願贖家計。且常返家居住。而喇嘛之遺俗者，亦屢見不鮮。因此該地教育，甚為通行民間。就統計所得，四土男性之能識藏經者，約在百分之五十以上；女性識藏文者，亦不乏其人。因其地與外界隔絕之故，見聞不廣，一切生活狀況及社會制度，仍多墨守成法。時至今日，其社會狀況，仍若歐洲中古時期，寺院仍就有

政權。思想則仍受喇嘛之束縛，活動也受其限制，一切物質文化，皆具有宗教色彩。以建築為論，房屋多寬大，形同西藏之建築，亦因為適應其特殊地勢與氣候而便然也。然外觀雖如歐化，但內部則頗欠清潔，屋多為三層，供神與儲藏皆在上層，中為家人居住室，下層為厩舍。內部房間則至少有儲藏室一，廚房連寢室一，臥室則多設在廚房，但也有有正式臥室者。晚間無燈光，多用松脂或酥油點燈。

竈立於屋頂角之上者，常有長木數根，繫成一二，隨風招展，此為宗教祈禱之標記。屋頂有放火器，以泥為之，狀若盤灶，用以燃放杜松枝，每於天明之際，登屋頂燃杜松枝，吹響鑼亮喇叭，此乃告以一日之始也。

(三)生活方式

四土與西藏之社會皆不重男輕女。實際上女子為家庭之中心人物，家庭之支配權，多操縱於女子之手。除在宗教方面，因受佛家思想之支配，男子地位較高外，家庭方面，女子可以繼承祖業，並可擔任為土司。為松岡土婦，需填土婦，色爾彌太太及燈功八角岡之女守備木蘭芬者皆是。經濟方面，四土之主要產業，在谷中及半坡皆為農，山上及草地為牧畜挖藥及打獵，運輸貨物等。女子皆能參與此項工作，故不亞於男子，而男子反事事誦經念佛。至於經濟，皆為女子担負。由此觀之，亦難怪四土之婦女地位與男子平等，因其任勞工作，操經濟之大權，或能勝於男子也。

至於四土男女之關係，極為自然，兒時則玩，長則共作，暇則同觀劇，交往自由無間，其婚姻問題，遂與內地

不同。

(四) 婚姻制度

國土人之婚姻問題，貴族以平民有別。彼等對親觀念極深，平民不易升為貴族，而貴族則不論憑拙資賤，仍為貴族。貴族只認貴族通婚，多用媒約之言，以故貴族子女，婚姻不得自由，又富家上加親，置輩份血統於不顧，且貴族之身份必需相等。

平民子女婚姻，絕對自由。未婚女子，兒童總歸，亦屢見不鮮，而人亦不以為怪。在墨水之馬河壩，更有特殊習俗，即女子結婚後，仍住娘家，直至生子後，始移入夫家。至於其他婚姻制度，則貴族平民相似，一為娶行入門，一為男子入門。娶行入門與漢族之婚姻同，惟媳婦一入門，即擁有家庭經濟支配權，此為漢族媳婦所不能及者。

四土結婚，多以康藏習俗，盛行入贅。因普通人家之子女，兒子多入寺為喇嘛，或作他家之上門婿。而貴族之家，以為招贅，女婿可享有兒子之權。因上門制盛行，而重一夫多妻制。如男子為四土，可在所有之經濟地方上門，因之甲乙相地，皆可娶妻，經濟權既在女子手中，則家庭一切担負，亦歸女子負責，故男子一經上門，即可高枕無憂。在小火地曾見一家，一夫兩妻，一妻主持家務，一妻則伴其夫翻山越嶺，涉水躬耕，夏則挖藥，冬則打獵，各得其所，並不發生悶悶。

貴族階級，因女子可承其土司，或入城之故，野心男子，遂到各地上門，藉以擴展其勢力範圍，如墨水之蘇永和

。共有三妻，一為其兄之妻，乃兄為大頭人，兄死，彼承繼其職，並娶其嫂。因其嫂與松岡有親戚關係，而松岡土司死後，無嗣，故彼乃娶其子為松岡土司。二為龍場太太，龍場太太為藏薩滿喇嘛頭人之女。頭人早亡，彼繼嗣已公認，入保甲，後又娶三頭太太之子，侵入夾壁公頭人，又將龍場太太之女，嫁給卓克基土司之子，以和親政策關係之。第三妻為松澤牦牛澤土官之女，土官無子，故頭人死後，又可承繼其位，很可侵入松澤。蘇永和借三處土司之資格，已擴展其勢力至四土中之三土及公播矣。

除一夫多妻制外，四土也有一妻多夫制者。我等由馬河康至馬河口時，所雇用之二丈夫，即同母異父之兄弟，二父皆存，母也健在，且尚有一小妹，與大哥同父。但家庭之間，甚為和睦，兄弟間出入，並肩而作，當吾等詢彼時，據云「此為慣家規矩，非漢人所曉也。」

四土婚姻之所以混亂，實有其經濟背景：因四土居民，經濟甚為困難，如有兄弟數人，將家產一分，則難以維持贍養之資，為避免家產分配其具，乃行一妻多夫制，切實為環境所迫，久之則成習慣矣。但往往因以而使人口之生殖律減低，今日四土人口，死而無嗣者，比比皆是，此實為目前急待注意之問題。

(五) 喇嘛在家庭中之權威

四土婚姻之成否，需之於喇嘛，如吉則成，否則當作罷論。婚期時又須延喇嘛來家誦經。有病時需請喇嘛念經祈禱，病愈則至喇嘛寺還願。還願時樹立若干旗幟於寺之旁或周

圓，每長約十尺餘，上印經文，名曰願底，或說若干小佛於時勢之塔中，其數之多寡，視遺願者之經濟能力而定。人死，則請喇嘛念經四篇、值錢兩兩推算，舉行葬禮。葬禮有四種：（一）在大廟寺一帶，多為天葬，即將屍首負至喇嘛指定之地點，割其衣服，以刀碎屍成塊，吹喇嘛，灑酒奠，以召空中神鳥食之，以資靈壽。（二）水葬：凡貧民及病及犯罪者，則將屍首衣單，捆以索，以繩繫至喇嘛指定之地點，投入河中，以資利便。如有經文之馬，則將其衣單及馬之屍體，（三）火葬：即將屍首於土柴及煤火上，加火焚之。焚後，則將其灰置於土中，即謂葬地，一切如前，皆由喇嘛主持。（四）土葬。

若等五六克深，遺體土葬於本年四月十六日逝世，葬於官署對邊山坡上。若等往看其墓時，即見墓田之中，有石砌之墓，此為其父所墓。而葬地之周圍，則環植將近親友所建之麻柳，凡十九條，皆印有漢文經文。墓之旁，有圓半徑之石台，高自二尺至三尺，上有無數之石版、石板及石片，皆印有經文，但皆刻有漢文經文。山之土長，始知同土之差別。白蠟，如漢人之遺骸。在塔後山坡之上，森林中，以同一地，二種麻柳等數千，詢之土民，始知為凡遇葬事，應以此。而葬於漢人之遺骸也。

漢地人以為死乃「大歸」。並云：人死赤身而葬，亦當赤身而葬，故人死後，並不知漢人之監獄。葬土葬一生節儉者，以有首飾及金銀之類，死後供與喇嘛。葬地風俗，孝子並無大聲痛哭者，亦不稱孝，土葬死時，盡土葬喪之儀式，則為封山封水，及禁止歌舞。故今年（三十二）卓土

無堪殯會之舉，百姓不得上山狩獵，亦不得在水中捕魚，土司與其子，則遊喇嘛廟，按時至大藏寺，為土葬念經。

（六）衣食問題

四土居民飲食，乃隨地而異。但概括言之，多以青稞、酥油、酥油、大茶為主。蔬菜則缺乏。衣食除其原料外，並無待工，服裝式樣，乃合時宜。而喇嘛則以喇嘛式樣，而遊及喇嘛，凡喇嘛則喇嘛和喇嘛。凡土民之一切，皆由喇嘛，皆由喇嘛之喇嘛，四土地之喇嘛，故農作每年只有一季，即春季。農作之七月，農作則止。六月則止。正月及九月間收經，則喇嘛寺中誦經會，意為慶祝秋收之舉。喇嘛則有九不經，意在祈禱求雨，七月則有民衆大集之喇嘛會。

（七）喇嘛會

七月間在官署收經之前，各寨居民，相約集會少許。以青稞作爲酬謝若干，定有各寨喇嘛。喇嘛之指定平場喇嘛爲。凡喇嘛之喇嘛之喇嘛，皆在平場上，喇嘛喇嘛，喇嘛喇嘛之中心，以毛毯爲中心。每家皆在附近之山坡上，以取大柴，以積於喇嘛中心之草地上生火，各人皆手圍火而跳喇嘛舞。每跳之前，也各有柴。柴，爲各家至者之用。各家牛馬也隨之來，則放牧于附近之山上，晚則聚於喇嘛，男女老幼，皆宿食於此，大跳喇嘛，且跳且唱。時而跳舞，時而至火邊，以資取暖。至夜半時，則回至帳棚內，或飲茶，或休息，而跳喇嘛則以晚間最興奮。

口噴而來，但因語言不通，又為時間所限，未得詳知所說之口噴為何。

民國三十一年，當劉麗堂氏為電報局辦出征水時，上馬水二個人提新甲投降，而瓦拉頭人則提新甲而逃上堤口，在堤口上門西游女轉授向中後，則劉麗堂氏弟劉公伯副官至堤口商，堤口人雖然大木邱與其交易，無兄弟弟改名劉顯。大木邱之勇又為其寺大喇嘛，因之劉壯助助寺大喇嘛一百担，或情送。大木邱亦助軍無時歸馬，並得將委員長之勳章，某日這劉壯助八之所任，殺之未果，自是瓦拉頭人，遂欲謀害大木邱。民二十九年，二人在新寺附近之於木龍河口相遇，瓦拉頭人乃立責根，未幾大木邱失去馬十餘匹，查知為瓦拉頭人所盜。遂往龍水通知永和，請其代為索回。但永和和此口口後，亦僅還老馬一匹，大木邱大為不快。三十二年春，彼瓦拉將近康寺，遂送其母及牛馬往彼處，又約其弟及兄，埋伏於康寺附近，寺瓦拉頭時殺之。所謀遂成，乃其為山往遊頭，並送信與永和，言瓦拉頭人為彼所殺，萬勿起而他人云云，乃去步等待口噴。

當吾等過邊時，於康長奔旺那如（漢音王順）處，遇大木邱（作者什於三十年在堤口與之相識）問其何以在此，彼乃實對，毫不諱飾。蓋該地殺人，無須償命，惟按死者之價值賠償而已，此則謂為「償命價」。

查該那大木邱乃各亞白爾邱漢大漢人之子，色爾太太之弟。但其母非漢人之妻，本為其婢，士民以其生子一節，雖不以為奇，但以其母非貴族故，彼因而不能承認漢人之位。可知四土之婚姻雖甚寬解，但其社會階級之觀念，則甚濃厚。

四土之特徵，約而言之則有下列諸點：

（一）四土為一物質條件不足之社會，山嶺綿亘，氣候寒燥，水利未修，交通不便。四土之河河谷地，平，而氣候溫和，宜於農耕，其他其為畜牧之地，或森林山，故其居民生活，頗為困苦，因交通不便，故文化落後，在此二十世紀之世界中，彼等仍保持中世紀之制度。

（二）四土為一文化之社會，四土人之思想，其生活，皆深深染上邊陲之色彩，人民有同一之信仰，社會有共同的教化，舉凡生育喪葬，婚嫁死葬，無不遵照主持，一切皆受喇嘛控制。

（三）四土為特殊階級統治之社會，四土之政權乃在土司喇嘛之手。土司猶如一王國，諸侯，舉凡政治經濟軍事等權，均操於土司之手。故其生活甚為優越，喇嘛則為文化界之領袖，及信仰上之權威，故土司與喇嘛，實為四土社會之重心。

（四）四土之文化，乃為一高原民族之文化，也即中印兩國之混合文化。

芝加哥第一個公民——鮑恩夫人

會衡傳譯

本文輯自一九四〇年二月號獨立婦女雜誌

這是一個乞丐女乞丐（Jesse Owens, 1893-1980）的故事。她從八歲就開始行乞，到如今她已經八十歲了，還在繼續着行乞的生活。普通一般的乞丐故事都不會引起人聽聞的，因為乞丐的一生悲劇與怨，無暇與及死亡結上不解之緣。然而這裏所談的是一個富有財產的小女孩，她憑着最大的勇氣和熱誠的熱心，做出使錢財，捨己為人的行為，這樣的一個故事無怪它例外的更好了。

在過去五十年裏，鮑恩夫人曾因為富有正義感而馳名於芝加哥城，她那驚人的名字已經為兩世紀來的芝加哥領導了許多多改革運動。她被公認為芝加哥第一個公民，這個街頭的獲得並不是因為她會說共和黨或進步黨的市長的競選，也不是因為她有一個時候收過過路費，而是因為五十年來，她從有錢人的身上掙得出金錢來，與及替窮苦迫政客們制定適當的法律。着手這種工作始初只有她一個人，如今整個芝加哥城的男女為了改進芝加哥城的生活，確都做了她的後盾。由於她的努力，芝加哥城的西部首先制定取締工廠採取努力的法律；芝加哥第一個兒童俱樂部，公共運動場與及舉世知名的女賽艇，少年法庭，少年拘留所，都是她甘倡的。因此，在任何一本美國女偉人傳記裏，都應該將鮑恩夫人的名字列在裏面。

鮑恩的祖母是一個草莽女英雄，她們的家也憑着這一點

與富的，約恩生在這一個機要數百萬的家庭裏，按她的志願和時下一般富裕那樣的享受。可是她並不如此，為的是她極端信仰上帝，（信仰上帝是芝加哥女孩子的傳統觀念），但她所信仰的上帝不是教堂裏供奉的上帝，而是創造宇宙，創造人類，創造萬物的上帝。

有一天，那是在她八歲的時候了，她看見她家的門前有一個女孩被一隻野狗的馬銜咬了一交，她跟着那些扶救那女孩的人們，走到那女孩的家裏，她看見那女孩的家是一間茅屋，那裏連燈架和帷幔都沒有的，顯得十足一副赤貧相，裏面還有些東西是她從來沒看見過的，當她從那茅屋出來後，她生出一種感想，這種感想不該是這八歲小孩子該有的感想，她想着她的父母，開始去行乞，她乞遍了密歇根大街上的巨室大廈，認識她的人都施捨一點錢給她，一小時過後，她口袋裏便有了五十七塊錢又來到那茅棚裏。

她受學校教育開始很遲，十六歲在一個女子學校畢業後，便承辦了一個初等兒童星期學校，首先她得制服班上最頑劣的孩子以樹立權威，等到孩子們對她敬畏以後，她就做一個朋友似的去訪問他們的家庭，然後她又主辦了一個女子職業介紹所，同時又把她的地下室改做兒童俱樂部。她教學經驗不經不覺達四十年那麼長久，確實做到教學相長的地步，所以她說：「兒童俱樂部的確比警察俱樂部好些！」

女詩人蔡文姬

郝孚慈

蔡文姬這個名字，恐怕大家都很熟悉。她一生遭遇不幸，也正因为她的不幸，才成就了她在詩中的地位。現在我來把她的生和死的創作，介紹給讀者。

文姬的名字叫琰，文姬是她的號，東漢時陳留人，是漢中郎蔡邕的長女，嫁為河東衛氏。中道早亡無子，她歸回娘家居住。後來遭逢董卓之亂，被胡人擄到匈奴，做左賢王妃十二年，生二子。後曹操遣使，將她是她父親的老朋友，遂派人帶了金玉珠寶到匈奴去贖她回來，再嫁給陳留。此為要。這就是她一生經過的情形。

她的生卒年月，和她的年齡都不可考，但董卓亂在漢靈帝死後一年內，那時她是年青姑娘，假定為二十歲左右，則她生於桓帝年間。曹操當政在獻帝時，故可知她死於獻帝時或魏文帝時。由此推斷，她的一生經過極奇、艱難、困苦、悲劇、四朝，或加魏文帝為五朝。

她的父親名邕，字伯喈，辭章、數術、天文、音樂他樣樣長。尤善鼓琴，漢靈帝三年為郎中，在東觀校書，歷平四年奏請正六經文字，自書所於碑，令名工刻之，立於太學門外，當時各地學者，都爭先恐後的來看碑文，區一時之盛。現在民間所流傳的趙五娘與蔡伯喈的故事，不知起于何時，我想決不是東漢時這個蔡伯喈，因為他是重義的，決不會因為富貴而遺棄趙五娘。同時東漢尚無科舉制度，和狀元這個名稱，而趙五娘的丈夫却是赴京趕考，後來中了狀元。民

間故事多附會，讀者不可把他當作一個人，或者根本就沒有那回事。

文姬頗博學，當她從匈奴回來以後，曹操問她：「問夫人家，多煩瑣，猶能憶之乎？」她回答說：「亡父屬守國千許畝，流離流徙，固有存者，今所遺遺或四百餘畝耳。」操軍中令十個人去統計所遺畝的書，她請求給的紙筆，讓她自己寫，後來寫好了，送給曹操。四百餘畝中，沒有半字遺誤，可見她記憶力很多。中間很調博了。

她又長於詩，她的丈夫是罪人，做屯田都尉，犯法，被判死刑，她請求曹操赦免她的罪。當時曹操正和之流議論，操想她過去。她即唱詩，言辭悲切而悲痛，平康石以爲感動。曹操遂爲原諒她，雖然可以免他的罪，但是命令已經發出去了，怎麼能退？她說：你的馬能養有很多馬，手下辦事的人也多，何在乎派一匹快馬去追回命令，而救一個將死的人呢？曹操聽了覺得好，就免了重刑的罪。這雖然是以和恩德。

文姬又備音樂。劉昭幼童傳上，記載她一段故事，當她六歲的時候，一夜她父親彈琴消遣，偶然斷了一根弦，她就說是第二根弦斷了，她父親以爲她是偶然斷中，又故意彈斷一根，她立刻又說出第四弦，並沒有說錯。因為她自小就懂得音樂，所以當她在匈奴的時候，聽到很多胡樂，就做了個琴師，名叫胡笳十八拍，帶回到中國來，一時很流行。

1. 求得美滿的婚姻……一
2. 獲得獨立生活的能力……五五
3. 追求人生的理想……四七
4. 創造事業……五七
5. 父母覺得女兒應當和男孩同樣求學……一五
6. 爲解放婦女（填表者自加的）……一三

以上各項答案的數字相加，總數比填表人多二十三，那是因爲有些人因爲單填一項不夠，同時寫上兩三項。這樣的情形有十二人，就中以第4、5兩項的最多，3、4次之，2、3、4、5項又次之，爲求得美滿的婚姻而求學的人只有一位，而這一位置也登填了第四項創造事業。

這裏我們可以看出一般婦女的心理，大多數都抱着一種偉大的理想，爲創造事業而求學的，佔百分之三六、七強，（註一）而求獨立生活能力的人也佔很大的數目，約計百分之三五、四；這說明一般婦女對於獨立生活的認識，我們常常聽到人批評婦女空想多過於現實，但事實上她們已經從現實的認識達到了現實的問題，經濟獨立第一重要，所以她們懷着創造事業的熱忱也而求獨立生活的必要。

其次追求人生的理想，在這裏佔第二位，約計百分之三〇、三。因爲填表的人大半正在求學時期，滿懷熱情和理想，對於未來抱着無限光明的憧憬，她們各有其美滿的遠景，這些遠景也許是現實的，也許是非現實的，總之，我相信她們一定相信「伊甸園」可以在人間建立起來！

填表所附答案約有十五位，填表的人都是年在十七

八歲左右的，中年人一個也沒有；可見她們的社會地位，人們的觀念漸漸改變了，做父母的不再堅持女兒子不必受教育了。

第四填表一項，是關於結婚，她們並非不想，而是把住了問題的核心。婚姻雖然是人生中最要大事，但決不是她們求學的目的。豐富的知識未必就可以保證婚姻的美滿，這一點，今天的婦女大都明白，所以的一百五十五人代表着一般人的見解，答案即是說明。

二、我求學的經費來源：

1. 由父兄供給（父兄供給的八九人）……一〇九
2. 由親友資助……一一
3. 公費或貸金……七二
4. 半工半讀……一五
5. 母親供給……五
6. 撫卹金……二
7. 由祖姑供給……二

表中各項統計數字多了六十二人，與前表同樣理由，有很多因爲經費來源不只一處尤其是第一項由父兄供給的最多，其次是一四兩項，佔三四五六項的也有二人，可以想見她們求學的不易！單就貸金維持的佔數，第二位，而做父親供給的，却佔絕大多數。在國民經濟這樣困難的今天，做父親是一件多麼苦惱的事！做母親貸金取巧了，不知有多少女兒要失學！我們盼望着，在這國工作中，教育方面，第一要規定女子公費教育辦法！

一百五十人，只有五十二人進幼幼班，這五十二人沒有一個是在廿五歲以下的，相反，吃奶的也不

幼稚園		小學(私塾)		初中(私塾)		高中(私塾)		大學(專科)	
年齡	人數	年齡	人數	年齡	人數	年齡	人數	年齡	人數
2	1	4	1	11	3	14		17	1
3	5	5	6(2)	12	3	15	14(5)	18	4(1)
4	18	6	58(3)	13	51(2)	16	2(7)	19	5(4)
5	20	7	31(1)	14	26	17	11	21	13(14)
6	8	8	13	15	14(4)	18	4(2)	21	10(5)
7	1	9	5			19		22	(6)
		10				20	1	23	1(1)
		11							
		12	1						
		13	1						
初計	53	116(6)		13(14)		62(14)		35(4)	
合計	53人	122人		144人		70人		77人	

附註1.一百五十五人中有一人未填入學年齡

入學的年齡

我們注意到的是，這五十二人中，大部分人是進幼幼班，這說明我們對幼幼教育的重視，這是不錯的。但是，我們也注意到，這五十二人中，沒有一個是在廿五歲以下的，相反，吃奶的也不。這說明，我們對幼幼教育的重視，是建立在一個錯誤的基礎上。我們認為，幼幼教育應該是為那些不能上小學的孩子而設立的，而不是為那些已經上小學的孩子而設立的。我們應該重新考慮幼幼教育的定位，使其真正成為那些需要幫助的孩子們的避風港。

1. 主持家庭.....
2. 政治活動.....
3. 文化工作.....
4. 教育事業.....
5. 社會事業.....
6. 自由職業.....
7. 研究學術.....
8. 從事藝術.....
9. 其他.....

八 鐘

（長篇）

第二章 在醫院中

「第一項開始就是本報第三期內容如後：立英在救護生手藝班過去，係一青年軍醫，對其長於外科。月有短毛，其眼目在伏侍。經理之熱情，其醫術精妙。第四期接連以華在醫院服務時所見的情形，但具有悲死的，有不及醫治而死亡的，慘狀不一。」

紹華門看楊師母走，迎她上下一小個人。

「黃！聽說你去開刀房工作，真的麼？」劉小姐開口問，順便抹了一下眼睛，她有通風流淚的毛病。

紹華點點頭不措辭。

「那裏可苦得狠呀！」天站對晚。「方小姐下警告，她剛開刀小姐實際却是個離了婚的小婦人。她這這裏服務的主業目的，是找個工作消遣自己。同時找些合意的對象。」

「真的。黃！開刀房我從前做過，真是累得死，像你這身子是支不住的。」劉小姐要着她的衣服，熱心地問得她好像很關心她，實際上，不過是這賣弄她的醫士資格而已。

「啊呀！你不知道，我從前在醫院做……」紹華對劉小姐人家說她身體弱，聽了這話不等地說完便將那針子數了起來，「我不怕！」她搶着說。

「黃！我佩服你。真勇敢性！」孔小姐笑着用眼睛看着手袖動搖的「你真是我們的榜樣！」

紹華對刀地一眼，笑着問道，「那裏，你去幹麼了。」說完就走，不覺十分討厭她的樣子。暗想要你佩服，你這石像作個樣子。

楊師母的耐性真好，指了紹華請進開刀房便指點從玩乎盆，口裏起一直指點到她在玻璃櫃裏的各種的刀兒，剪兒。教她怎樣洗，怎樣擦，怎樣消毒，開什麼樣的刀。要取何些什麼樣的工具等等。紹華都用心記住，她原是醫科班的助手，工作可說不煩，從一清早便進開刀房，弄這弄那，往來探探，一刻也不閒着，倒覺得有人指點，對生放了之後，她還得收拾房間，擦拭所有用過的器械，上一下藥上凡士林膏膏，順序歸還到櫃裏去。等把各事弄完，洗過手來，晚飯總是已經過頭了，胡亂和着時時一陣，吃些剩飯冷菜，便要休息了，每天連夏英也給得和她說上三句話。

這開刀房的第二天下午有人開刀，便四點鐘了，紹華主任便拿個，開刀手續，楊師母趕緊帶着紹華把櫃裏的刀鑽之類檢合用的拿了一些出來，擦乾淨上面塗的消毒，放在一隻消毒櫃裏，燃起火和燈來着，又找出幾隻不同式樣的盤子，盤了，倒些酒精在裏面，將根火柴點燃了酒精，將盤子左右倒倒，紹華就跟着只盤好，楊師母一邊作一邊教，忙忙地這這一盤，只二十分鐘光景，主任醫師和見習醫生便都來了。主任醫師指上手術後，進上消毒室，醫生們也隨着消毒

任醫師似乎有些厭氣，聲音雖然低，可是聽去不大順耳。

楊師傅手拍裙裾的肩頭，輕輕問：

「累了罷？」

「不！」紹華極力誇圖她的疲乏眼睛。

楊師傅嘴角含着倦了的微笑，引紹華走到廳角，推她坐在一張小凳上，低低道：

「歇一下吧！等他們忙過了我再叫你。」

紹華還要強強，但得個休息的身于已不由地作主的挪到凳上，剛一坐下，人便恍惚倦倦起來，忽然渾身一驚，像架在雲上，一瞬間了空似的，驚醒過來。很吃力地抬起臂膀想要站起，禁不住眼睛又閉攏在一起。心裏直叨念着：

「……着了，別着了了。」一邊叨念，一邊可就昏昏了，而且竟作着夢，她忽見和嫂嫂一陣趕路回家。忽然走進一間屋子。很大的一間瓦房，房內四壁挂滿了人圖，屋子中間地上亂七八糟的堆了七八個人，背白色的皮屑，斷的地方露出白森森的一截什似，彷彿在那裏顫動。身邊不齊的所而，被被地對着牙醫給入牙醫的邪邪地骨。為了使人以肉發抖，紹華怕得毛根根豎起，別轉身就跑，走不幾步之前而遇見一個大灶，灶上放着砧板，一個胖廚子拿着利刀在切肉，那肉全是瘦的，顏色紅飽飽的，恰和楊院裏割下來的

大腿肉一樣，紹華一看就知道是人肉。心裏愈想愈怕。暗想：「快逃吧！這裏是第二燒國的國店」。果然紹華子提利肉就

她笑。

「要吃人肉麼？好鮮的。」那廚子說。

得寧喊，又喊不出。只聽見耳傍有人說：「捉住她！」急急急急，拚命扎抄，覺得已被人捉住肩膊，他盡到了極點，縮成團一團，猛然醒了過來。確見是大廳旁執着地。

「怎麼了？」大廳旁見她醒了便放手問。

「沒有怎麼。」紹華立起身拿出手帕拭冷汗。心裏兀自怔忡不寧。

怔忡不寧。

「剛才你冲眩睡冲得好因啊？要不是我扶，呀！」大廳旁彎下腰輕聲道。

「……」紹華一隻手扶着牆，試着活動麻木的脚，什麼話也不說。

「快點到吃飯時候啊！」

「……」

「吃過飯馬上又有割症。真吃不消。」大廳旁搖頭。

「割什麼？」紹華扶牆詢問。

「稀奇得很。到時候你會曉得的，我不說。」大廳旁吞吞吐吐地說，紹華心中雖然猜測，但也不再問下去。這時手被拉還因仍拉了人，主任醫師和紹華氣地在喉。

「這根不行！換一根來！」

拍的一聲，不知是什麼東西掉到盤子裏去了，發着金屬相碰的聲音。主任在發脾氣。

「沒有再好的了麼？」主任急聲地問：

「沒有！好幾個人都同時答。

「……」什麼都沒有！打什麼仗仗。」主任的腔音很不好。

大廳旁再不敢再說句話，黑手悶悶地走近前去，低着

着頸子，只以手掩鼻，手在傷口上遮遮的遮着。又是一聲悶雷，他抱了。

X X X

午飯後，他帶着杜若手巾，自顧了一下，便跑到開刀房去討他。

「什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

「別什麼？……」

船上的夢見們

在這間寢室中，放着二十四個上下舖，一共四十八個床位。按理說，這間不及二尺的床，一個人睡都分外勉強，可是它却多容一個大人幾個小孩，甚至於幾個大人幾個小孩佔着，合併計算，住在這間寢室的人，大小總在百人以上。自然，寢室擠法，大家都不滿意，有待坐船算好了！坐在上舖的人，因為天花板懸在頭上，連腰也伸不直；下舖的人，肩着上舖的牀板，無從舒展自己。這間房，好像就靠這些頭撐撐着，沒有他們，就有塌下來的危險！那極少數的單身人，雖然可以睡，但也左翻來右翻去的覺得不舒服，因為這些牀既沒有棕蓆，也沒有木板，只鋪着幾根木條，老是顛着腰骨，當然要痛的。假如再睡上兩個大人，那就只能像鱈魚一樣，側頭過牀頭。若有小孩在床上，那這一方小天地就只有他們佔有，因為小孩是沒有睡相的，大人們連橫都別想橫。不但擠而且還覺得悶，因為這種大一口寢室，以這百個佔，那兩條走

道，可以左右兩邊走，每一部份軍火估量着。他們到了停泊地方，用行囊塞滿房間內住；門失去了作用，根本不通。留下的只有右邊這間門，而就在門外的這條走廊上，也放滿了行李，站滿了人。這些人並不是從房間裏出來欣賞風景的，而是他們根本沒有床位，想在此地過夜的。並且不能走開，一走開他們的床位就有被取而代之以的危險，因此兩風吹的所在——這條走廊，成了人們的爭奪地點。走廊的一頭是男女廁所，轉彎是廚房，這間所在是這條船上的交通要道，誰都少不得要光臨的。因此常常會覺得水洩不通，引起你走我先走的問題。爭吵也就跟着不時發生。一爭吵，再回上一些艙位，這就不行了的熱鬧。大抵船艙有的兩間門，常常因此失去作用，被那些有經驗坐在床上的入，隨意隨意，可是偏偏又都喜歡走動走動，這可以供他們步行的，只有兩排床中留着的門的門像個不計其尺的門，人現在這間艙位上，空氣却只值

人們的頭上頭頂。這空氣多麼好，費了男人們在艙位中時常抽煙，因為時常抽煙，所以時常時常不斷的抽。孩子們不能抽，一抽就有被抽死的可憐，母親們為了看自己的孩子，自然得讓他們在房裏大小便，有的帶了一個小桶，沒有桶，以不得不隨地撒尿，於是這一點從人頭上飄進來的空氣，立刻就被煙、尿、臭等各種氣味混雜，再也新鮮不起來了。

雖然擠，雖然悶，可是這一羣苦難的靈魂，并無一句牢騷。因為勝利了五個月，到今天，有資格上船的人實在不多！這些船就是平時，吃虧着怎麼能怨呢？而且他們還算還有一個床位，不能睡，坐是可以的，比起那些在艙位上看風景的人們，已經好得多了，一比上不足，比下有餘。怎麼好意思埋怨呢？

在這間大艙位裏，人們的臉都是紅通通，亮亮亮的，看起來像是營養很好身體健康的人。大人可以坐在一排不響，孩子們也沒有什麼抱怨，他們不覺得

，忍不住，於是笑着笑着就哭了，把大人的心捉得亂亂的，幾乎要碎了。

第二號床的上鋪，坐着一個女人兩個孩子，他們叫她太太，就外表上看她像「太太」，「太太」兩個字，如果是用來稱貴夫人的話，那對於她未免用得挖苦了一點，可是她是「太太」，而且是抗戰軍人的太太，她的丈夫很早奉命到南京去了，她們從成都跑到重慶，等了三個月的船，把比較值錢的東西都賣光了，她穿着一件破舊不堪的藍布短衣，一張黃而臉的臉，瘦上一雙緊鎖着的眉頭，流露出她內心無限哀怨。她抱着一個不到一歲的孩子，旁邊坐着一個約五歲的男孩，小的這一個，時時吃着那一對乾硬的餅，大概是吃不飽的緣故吧，常常吃一陣哭一陣的。母親煩燥的盯着孩子，無精打彩地在背上拍着。那個坐在旁邊的孩子，哭喪着脸，拉着母親的衣角，不哭的時候，不知說些什麼，好像希望她的回答。可是母親不理，心裏本已煩得不行，再加上小的哭，那裏還有心思去理他，坐在他旁邊的，這像大孩子也姓的一聲哭，母親不理，坐着母親不理，以爲因大與

。母親得過身來，伸手就是一個耳光，「你媽沒有死，哭什麼？」孩子哭得一發不停，覺得委屈到了極點，母親把小的放在一邊，把大的翻過身來就是一頓屁股，於是孩子哭着哭着哭着，母親看了還是生氣，就不管一切地亂打，孩子動就不管一切地亂喊亂滾，這股悶不及二尺的床，自然沒有多大的地方可以供給他說，一下就被滾的滾了下來，幸虧下床的人托住他的頭，不然這個小頭殼就不保險了，母親抱着孩子，黑着脸了下來，三個人哭成了一堆了，「孩子我們不是爲了生活，不是爲了回家，不是爲了和爸爸在一起，切也不肯要你們受這痛苦的……」母親一面哭，一面喃喃地在安慰孩子了。

八號床是在統船的那一角，也是一座坐看兩個孩子一個母親，可是情形却與二號上鋪的大不同。他們有他們的快樂，這一個母親，穿着一件花布棉袍，滿臉堆了笑容，尤其是那一張紅潤口紅的一臉紅光，在暗暗的燈光下，看起來真有股股人，她與四號的那位男士，大概是「朋友」，在那裏玩着紙牌，這幾位男士，也是油頭粉面的，從他

們的舉動觀察，不是上等人，最多也只是夠得上做個中等差店裏的理髮匠，或是重慶舞廳裏的侍者。他們玩得很得意，常常高聲地講，高聲地笑，她那個小的睡着了，那個大的女孩子，似乎對紙牌已沒興趣，她睜着一雙小眼直盯着母親的牌上，當她母親贏或輸的時候，她更是用勁地瞪着她父親。自然，在贏的時候，她更高興，因爲每次贏了，她總可以得到一二十塊錢的賞錢，大概是看倦了啦！哼！哼！一下，母親急得忙從褲子在牀上的口袋裏取出一個信封遞給她，可是她却哭了，母親無法，只能拍着她的肩膀這樣說：「孩子，你乖，媽媽這次一定給你一百元錢，而且是新票子，這是她最後的積蓄，這個母親所生的孩子，自然也是愛錢的，於是覺得得意了。坐着一面吃，一面玩着幾張彩票，可是不一會當她聽見她母親因爲勝利而發出大笑的時候，她就撲到母親的背上說「媽，一百塊錢，一百塊錢！」做出自然不假失態，同時爲了孩子，她也不能吝嗇這一百塊錢，所以就給了她。可是孩子的心裏很好，對於這一張張不壞的票子，並不滿意，「媽，這一張票子不要，換一張新的來！」一百

曉一兩把破扇子丟過去，母親剛拿起來，牌，不知是誰牌不好呢？還是想教訓教訓自己的女兒，「拍」一個耳光飛過去，「猴子，只知道要錢！」孩子的哭聲，把睡在那裏的弟弟又哭醒了。這可不得了！小的醒了要吃奶，母親就不能舒舒服服地玩了，可是母親要緊，連忙又把一千塊錢一張新票子送到女兒的手裏，「乖，這一千塊錢，新的，拿著別哭，哄弟弟玩！」女兒把錢看了一張，還帶點睡，笑了，「弟弟，弟弟！」她看著弟弟向前去，一手拿著錢，不斷地在弟弟眼前搖擺，弟弟果真不哭了，也叮嚀著母親，而且還咧著嘴笑了。女孩子得意，就說：「弟弟，這是錢呀，可以買橘子吃，可以買新衣服穿，媽媽買了錢還要給我的，到了漢口，我買個洋娃娃送你。」「這個猴子倒會哄人！」母親將了一眼，很得意地笑著說。

十五號床上躺著一個二十五六歲的年青的母親，她的肚子上坐一個五六歲的男孩。母親手裏拿著一些字塊，一張一張地抽出來，要孩子認。孩子的記憶力很強，經過一遍的，第二次大概都能認出，母親當然很高興。

「孩子，你相當聰明，也用心的，編第一編故事作為獎賞吧！」

孩子高興得拍著小手，搖動著身體，簡直把媽媽當馬騎了，媽媽笑著，就事就在笑聲中開始了。媽媽的是以「小小飛家」的故事，說到小飛家不肯讀書只愛玩兒，母親又讀又寫的那一段，還唱了起來，孩子聽得津津有味，眼睛瞪得睜睜，自己唱著「孩子呀！」「母親呀！」因為在他母親唱的時候，他以為得懂這唱句，唱完了，母親問他好不好聽？他拍著小手，跑到他母親面前說：「好，媽你再唱一個吧！」

「不唱了，孩子，你將來要學很多，從一個人嗎？」

「我呀，媽，我將來想——」

「要做一個大人！」

「為什麼呢？」

「爸爸是大人，我也想做大人，將來就日學人！」

「是的，這是你告訴我的，以後他看你的，可是媽媽是要你做個醫生。孩子，你上次的學苦不苦？」

「苦！」

「是誰給你醫好的？」

「傷大夫」。

「是的，傷大夫，媽說要你做大夫，除去別人的苦楚，軍人固然偉大，可是生活太苦太不安定，沒有像醫生那麼，你還是做醫生吧！」

孩子對於母親這番話，並不相信，他睜大了眼睛，望著他的母親，這時，他的母親，好像在想著另一件事，他並沒有注意到孩子。可是一會兒，她又笑了，用手拍著孩子的頭，吻了他一下說：

「孩子，讓我從出生到門學學，你吧！」母親坐了起來，拿出一個廣信，把皮剝去，分成一片一片的，「孩子一片一片地吃，把核放在手帕上，別把衣服弄污了。」

孩子把一片放到母親的頭髮，然後吃著，一面看著母親在拾字塊。

「醫生，醫生就是大夫，媽，我就聽你的去做個醫生吧！」

母親點點頭，一手拿著一個字，教孩子說：「看好，這個字筆劃很多，很難寫的，這個就是醫生的生字。」剛舉起一個手，孩子搶著說道：「這個是學生的生字，我認得！」

時代 插曲 (第三幕)

李曼瑛

朱太 月娘是富家生。我原以為是窮鄉官呢。

高 (笑) 這不都對氣。

朱太 你怎麼知道？大小姐的喜氣都完了，發財的二小姐了。

高 我怎麼知道？朱小姐呢。

高 哈！哈！發財了！發財了！

高 發財了，別以為這人心心！

高 朱小姐，朱小姐一出來以後不是發財是怎麼？

朱太 你也不曉得這發財以後，發財的發財。二小姐男朋友多着呢。(高)

高 (笑) 發財。

朱太 (笑) 高，冷吧？朱小姐少

高 不冷，不冷，謝謝。(外邊有女人

高 這是發財的發財。門門，月月月上

高 他年約四十，但發財的發財太發

高 了，不大看得出來她的年齡。她身

高 體肥胖，穿西裝，頭髮，高皮鞋，

高 裝模作樣。)

高 恭喜！恭喜！

朱太 月娘。

高 恭喜，恭喜你！姐夫，恭喜！

朱太 發財，發財。

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

高 你怎麼知道？朱小姐的發財，

的？他說沒結婚以前是春天，是
Spring，是Spring，是天堂，但是
結了婚就是冬天，就是地獄，就是
Hell了。所以他老不願意馬上就結
婚。本來是嗎，像現在這樣，兩個
人是自由自由的，愛吃就上館子吃
他一頓，愛跳舞，就跳舞，愛兜風
就兜風，多麼Happily呀？朱小姐
，還沒有見過你去跳舞呀？也出去
見見世面呀？Tommy有一部Land
 Rover，我們來帶你去赴個
Party，也學跳舞。

朱 我們不興那一套。（生氣，站起來）

朱太 我們去玉玉是個深閨小姐！

朱 玉玉！小姐就不跳舞了嗎？你是嫌
羞的小姐麼？

朱 玉玉！你們也。我金玉不來這一套！金
玉，回家去！來！張先生，張太太
，失陪了，失陪了。

張太 待一會兒一會兒到禮拜堂去吧！

朱 對不起，不能去了。

朱太 他今天離家坐的太久了，該歇了

朱 （拱手告別）再見，再見。

張 再見。

朱 方才聽的那件事，聽他老兄說，有戲

張 是的，是的。（朱氏夫婦倒金玉下）

朱 這個八段先生！以為跳舞就不好。

別實只！人家的汽油費得跟！人家的
的。也沒有工夫來接你的女兒去
玩！蕭先生，你們的那位Tommy

太太可又太Happily了。我看她就
從來就沒有有限一門Happily去跳
舞的。約瑟夫不同的。約瑟夫

。恩，我還是個中國人，說我古
老也好，不夠摩登也好。我是得
得一個女人呀，她是一個……

該在一個時候呀，只是一個，你
對不對呀？蕭先生，到底……

還不要再煩呀？
你去問問自己。

她是好，這也是時候了。她也
好快口了！好，好像比我還大呢

朱 你四十幾吧？
我？怎麼會四十幾呀？三十五還不
到呢？

高 你不是說從前對我的嗎？我前
三十出頭了。

（不理會，仍對高）你們……
的，心裏老不定，好像要等美國結
統纔嫁似的。是不是呀？妹妹？你

媽米什麼時候才給你們娶一個新
爸呀？你們要一個中國爸爸，還是
要一個外國爸爸呀？

不要！不要！
妹妹要，是不是呀？妹妹要一個外
國爸爸。起明兒你也嫁一個洋女婿

。張太太！我請你不要跟小孩說這些
話！（高這話一聽氣起來。）

不要哭，妹妹，不要哭。媽媽說
了！起明兒會見帶妹妹出去買糖吃

不要！不要！
不要！不要！

張太太！（高這話一聽氣起來。）
不要哭，妹妹，不要哭。媽媽說
了！起明兒會見帶妹妹出去買糖吃

不要！不要！
不要！不要！

張太太！（高這話一聽氣起來。）
不要哭，妹妹，不要哭。媽媽說
了！起明兒會見帶妹妹出去買糖吃

不要！不要！
不要！不要！

張太太！（高這話一聽氣起來。）
不要哭，妹妹，不要哭。媽媽說
了！起明兒會見帶妹妹出去買糖吃

不要！不要！
不要！不要！

高 (對張太太) 你為什麼要請她?
張太 (對建中) 自己請她的。(建中跑進來。)

高 二小姐回來了! 二小姐回來了! (高志飛站起來想迎出去。還有幾個青年軍。(高志飛站住了，沒有出去。建中又跑出去。高志飛還跟着跑出去。接着建中一手拉着高志飛，一手拉着高志飛，後邊跟着建中和一個從軍青年，兩個男的，兩個女的。他們都穿着軍服，舉手至額，向大家行禮。)

高 建中。
民 (笑) 我們來晚了!
張太太 為什麼這樣晚呀?
民 今天要作週記，必須作好交了才許睡覺。
你們天天操吧? 準打槍了沒有呀?
建中 這是你的同學?

民 是的，是的，我來介紹。(先介紹兩個女的)

這位是周明，這位是周明，(介紹兩個男的) 這位是周明，這位是周明。這是家父，這是家父。(周明行公，你的肉怎麼掉了這麼些了? 想你想掉的呀，小姐。(大家笑) 這是周先生。(青年們二小姐行禮，以手自指。建中微笑) 這是舍弟建中。

周 行禮，我本來也是從軍的。
張太太 請坐，都請坐。
你們受過國語嗎?
民 受過了。我們的主任平民化了，當我們是兄弟姊妹一樣。
白 一要升官的莫進來，要發財的請出去! 這便是他開宗明義的口號。

郭 還有好久就到軍隊去呀?
郭 還有幾個禮拜就去了。
郭 作的是政治工作?

郭 不過也一樣作戰，到前線去。
張太 你們家都在那裏了?
郭 家在南。

張 你們家在南?
郭 沒有，不過已經斷絕交通了，好久沒有信了。
張 家裏有什麼人?
郭 父親，母親，哥哥，弟弟，兩個姐姐都出嫁了。
張 你從軍，家裏知道嗎?
郭 不知道。我也不願意叫他們知道。父親親朋好友，知道我在從軍，非氣死不可。

周 也是家裏吵了一大堆。家裏不願意我從軍了。幾天，他還說我不肯從軍，後來還是他自己像。(周) 你們家呢? 在那裏?
郭 在重慶。
白 他是誰的兒子?
張太 周明，周明一定更給不得了。
郭 先父早過去了，但我母親是姓周。
我從軍。
郭 真了不得! 真了不得! 在重慶是重慶第二。
張 若是中國個人都像你這樣一樣。

中國還有衣了。

可是這却，我……從軍！

白 我……沒有人反對過從軍的，可是也

沒有人願意從軍。

白 (笑) 你倒自由得很。

白 是呀。自由的中華民國國民就是這

了。

民 你知道嗎，甚麼？這是那……我……

和他父親……我……自由了。

翁 哦，你……就是……我……自由了。

年。

民 可不是嗎？他父親是……我……

的大……好。……逃了出來，和……

……關係。

翁 (和……) 佩服！佩服！……

！

白 不……，不敢……！

民 哦！……說了半天，新……在……

了？

白 出去了，一會兒……回來。

白 一會兒……回來，……

……

民 (笑) 對了。你是……花……吧，……

？……一個……的……，好不好……？

民 哦！……一個……勇……進行……。

民 好！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

回來？……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

民 哦！……(大家……)

白 這孩子！好酒了！我就從來從學生

產出來的人，敬重國的，便是良，

便是正了。

高 那裏？那裏？像你們這些放開的生

力軍。

白 我們是學校的軍人，你是生產的軍

人，都是一樣的。

民 他回了幾十畝的地，養了五百隻雞

，手把後錢。

白 好！高先生，我從軍回來的時

候，一定想報你學。（伸手和高振

手。建民站在旁邊很高興的歡笑。

（走近白）白先生，白同志，你

怎樣從這裏逃出來的呀？

白 就這樣逃出來。

白 他們一點都不知道嗎？你父親知道

？

白 我不讓他們知道呵。

白 你真是逃了？白自由嗎？能夠自由

多麼好呀！多麼偉大！

白 你不但很自由嗎？

（嘆息）我不自由！我沒有自由！

我的環境惡劣得很！

你的環境呢？

白 是呀！家裏用道！（指道）白自由

軍，我父親制不讓，他真是多麼

偉大呀，可是他們不許！唉！心中

苦，一貫難過！

白 小弟弟，你還不到從軍的年

齡吧？

白 可是說夠夠重呀。你不知道我。

我們這自軍，重女兵男，一二

就可以一軍，可以很大。我配不

夠！

白 不要急，小弟弟，等你大了，你父

親一定陪你的。

白 那說大了，戰爭早完了！

白 我們真該走了。

白 是呀，走吧

（仍和白）不走，在我們家過

一夜行嗎？

（白）我們以後再來。你有空到

白 可以出嗎？

白 當然可以的。

白 好，我們可以走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

白 好，我們走了。我們去。

書 刊 介 紹

武力經濟學

著者：陳克 (Frank Knight)

出版日期：一九四〇年十二月於美國紐約

武力經濟學 (Economics of Force) 作者：陳克 (Frank Knight)

陳克 (Frank Knight) 是著名經濟學家，曾任美國國家經濟委員會委員，對於工商管理頗具專識，自一九三一年至一九三三年得洛氏基金之助，在美從事研究工作，著述甚多，並曾主持經濟雜誌數種，足跡遍全球，與各國經濟界領袖均接洽，對於經濟尤能洞若觀火，自慕尼黑會議以後，陳克逝世，其著作武力經濟學的實施，著者均目擊其盛，嗣後流亡至美，擔任特許學 (Post College) 經濟學講師，得有自由空氣和餘暇從事著述，其特點在兩歐的閃電以迄法國的覆亡，既有加強了著者對於武力經濟學的信心，書中雖然充滿了悲憤和激昂的情緒，但仍不失為科學分析之作。

全書除了緒言而外，共分二十八章，第一章至第七章是比較「武力經濟」與「福利經濟」的異同和對於武力經濟一

般的介紹；第八章至十六章則分別就極權主義國家的階層制度、農業、工業、勞工、消費、物價、國內和國外貿易以及財政金融作一簡明的介紹；第十七、十八兩章說明極權國家征用手段的變態；十九章以下則討論歐亞德蘇四國對於美國的危害性，以及美國人民精神一部份自由和享受，急起直追國防。

本書是大學世界和社會學第一部份，過去經濟學和社會學一切經濟活動的目標是八個原則的增進，若則根據現實世界的情況，就為一針見血的分析，利益以往經濟思想上的錯誤。著者認為共產主義與決而將三載之對相開，它是集體主義，而且是極權反對個人主義的，價值是一切，個人算不得什麼，出於都要求由政府全盤支配各方面的經濟活動，事實上，國家的政治結構，都把各地國家變成教動的工兵，凡對待這個權者，任何人都能夠加以處理，而若都運用同樣的方法，要強迫，永久革命，進入其政體的内部，然後予以瓦解。(譯)

文化日曆

資料室

三十五年三月

(一日)

△中國時報本日在渝出版，日島四聯一號，該社社長邱文儀，副社長曹作楨，主筆蘇淵明，總經理席文柯。

△無線電報紅燈塔已由美國軍隊派隊接辦人員駕駛成功，因起飛時甚佳，但在降落時則稍有困難。

△名畫家司徒雷登定下月赴海外各地展覽歷年精心之作。

△馬思聰夫婦昨日內赴津共計在北平辦音樂院，現在該主持藝術協會參與巡迴演奏並演劇自演。並完成一戶國籍地產證不圖轉賣，以便保存。

△謝萬秋在渝主辦一綜合性刊物名「第一」預定於今日出版。

△茅盾文藝獎金徵文續開，甲等三名，徐疾「與文藝政策印記」，用前「百藝的歷史」，木人「豐收」，獎金每名四萬元。乙等兩名：浪小「會」，李金「國語於民」，獎金每名三萬元。丙等三名：生草「農村的一角」，夏琳「店子」，汪文「

「風波」，獎金每名二萬元。

(二日)

△重慶市教育廳電化教育改進工作會議立。

立。

(三日)

△教育通訊社出版之教育通訊旬刊現改為半月刊出版。

(四日)

△國立中央圖書館「七七」水災後曾將館藏書本圖書約三萬冊寄存香港，乃香港於三十一年年終遭海盜，該書不及運出，被敵運至東京上野圖書館。近外交部與東京局長楊雲龍赴日考察，始悉原委，戰前獲取後，已令駐日臨時文物損失委員會於派員赴日查時時予注意，以便追還。

(五日)

△老舍曾與本日與重慶史學界軍事史學界赴美。

△日本侵佔作家藤村，沙丘等子及藤村新山州，小村。藤村等六人定於近期內返國，此行前赴重慶局於昨日，對中日間之文化交流有所討論。以文化政策與軍事

歡迎會。又悉：重慶張氏多時當與克爾斯德那期間。

(六日)

△重慶婦女士等主持之邊防展覽會，本日在青年館演出。節目精彩，觀眾同聲贊頌之大。

(七日)

△中國國際廣播協會為弘揚中國文化起見，特於每星期二四六時五十五分起至十一時十分止播送中國古典音樂節目。

△倪培德教授自日本歸渝渝市中蘇文化協會舉行展覽，共有水彩、油畫、素描等百餘幅。

(八日)

△北平太日海軍司令部文化界自起活動。楊靜民日前在北平復校而來，頗感困難。任文達書局編輯，新辦一大雜誌。

(九日)

△重慶市文化界正在籌劃，特設方藝：有中華書局、中華書局、北光日報、新報、重慶一二三書店等。並設：美術、音樂、舞蹈、文化青年等

元，市政府中與之市民生活半月刊，由愛滋報週刊等若干不計其數。

(十日)

△廣州本口發源電謂廣州報業不景氣，上月間有林森日報暫停刊，是日聞海正報亦相繼停刊，廣州現有日報四家，要報一家，銷數多者僅九千份，又中央日報因時改爲官商合辦，並更改名稱云。

△廣東新民報自本日起因西方夜談劇刊中增添發刊刊載名家漫畫。

(十一日)

△北平來訊，平市報紙刊行熱烈，關於湯師，國民、民新報已出版，新民報爲避免在敵人節制下，亦相繼出版，其他各報亦因此多提前出版云。

△美國洛克斐勒研究所之斯丹博博士係一世界著名之化學家，因對利南化學會有重大貢獻，最近由該化學會之紐約總章。頒發：現已發明一種新國防液，可以保護前所未知進行性流行病。

(十二日)

△墨爾本新報載氏氏與琴家李靈芳女士月前應昆明各界之請，舉行音樂演奏會，備受歡迎，已於是日續演樂曲，聞氏已應紐約胡德克音樂公司之聘，將於秋間赴美演奏。又斯氏等出國前，並將赴全國各地作旅行演奏。

(十三日)

△中國經濟事業促進會與中小工運聯合會於是日下午兩時開會，特請一當家經濟問題。

(十四日)

△名畫家廖冰兄之一點點春秋一木目開始在渝中藝文協會展覽，這門展覽會尚有「晴窗隱居」等數部，係數短以遠近投寄，成，均爲作一年來畫展之下，精心之作，共八十幅，畫面有動靜百態，或爲法官或爲隱士，各具性格，編排則對照之態，沈沈其境。

△今夏在太平洋比基尼洲島附近舉行原子彈試驗時，美國若干主要報章代表，將設新聞攝影及圖片以試驗全部經過，俾迅速傳播全世界各地。

(十五日)

△青年黨黨文林，定本日晚，連演三日，演青年黨舉行個人演說，共七十二區，多爲黨氏精心傑作。

△中國經濟促進社昨日在渝公演，四幕名劇「日出」，政治協商會附屬會演，獲得自由，該社將第三幕一半未演，全劇演完，較前所演，增色不少。

(十六日)

△北平林德一以校務會議計劃案展

第一定本日起在渝展覽四日。

△美國加利福尼亞大學教授三名，將於一九四六年印行之大英百科全書，作第一次投稿，該三人爲該大學教授，現居地上之研究主任，曾曾，現爲學作家艾西格，及一革命與保衛主義，應以作爲寫稿。

(十七日)

△市立第一部分青年文化藝術工作者爲求純真報導新聞，特發起創辦一星期日報「週刊」，此刊由出版，由該地記者多人担任編輯採訪云。

△何遜先生國畫展覽，本日起在渝展覽，何氏工人物，精仿筆，此次其精心構思，百零四幅，其山景爲佳者，一「月夜圖」，何氏爲立法院軍事委員會委員長，爲國內名畫家。

(十八日)

△蔣委員長在文學院及軍校決在消息報撰文，詳述已制定五年計劃，請研平館，並與國外作比較云。

△政府爲同著在華美軍官兵獎金十名，無論被俘目前是否存華，均可向中美文化資料供應會申請，核准後，每人每年一千五百美元，共計三年。

(十九日)

△四川科長陳良氏被殺後，其子

婦女文化

第一卷 第五期

李曼瑰・吳元俊・陸貞

行 婦 女 文 化 月 刊 社

刷嘉陵印刷公司

經售處 全國各大書局

八、來稿刊發與否，概不退還。惟經投稿人預先聲明，徵求足額費者

九、來稿經採登後每千字酌致稿酬五百元至二千元。特約行十元至五十元。

十、本刊著於出版時發現來稿已先在報章發表者，恕不致謝。

十一、來稿經本刊編輯後，其著作權仍歸著譯者所有，但集印單行本

時，本月刊載完後先用版印，翻本並選刊身兼時，亦得自由擇入
十二、來稿請掛號寄，重慶復興圖書社三號

<p>目價告廣</p>		<p>訂 價</p>		<p>經 售 處</p>		<p>印 刷</p>		<p>發 行</p>		<p>編 輯</p>		<p>編 輯 顧 問</p>		<p>婦 女 文 化</p>	
<p>長 期 法 一 次 交 足 全 年 (十 期) 費 告 費 者 八 折 優 待</p>		<p>半 年 (五 冊) : 一 千 五 百 元 , 郵 費 在 內 .</p>		<p>全 國 各 大 書 局</p>		<p>嘉 陵 印 刷 公 司</p>		<p>婦 女 文 化 月 刊 社</p>		<p>李 曼 瑰 · 吳 元 俊 · 陸 貞</p>		<p>謝 冰 心</p>		<p>第 一 卷 第 五 期</p>	
<p>刊 內 插 頁 高 四 八 千 一 五 千</p>		<p>全 年 (十 冊) : 三 千 元 , 郵 費 在 內 .</p>													
<p>刊 內 插 頁 二 萬 一 萬 四 一 八 千</p>		<p>零 售 三 百 元 .</p>													
<p>地 位 至 面 一 半 面 一 四 分 之 一</p>		<p>(運 郵 段 仍 照 各 定 戶 新 地 址 寄 遞 不 誤)</p>													